

# LES TROIS BRIGAND

## RÉSUMÉ :

A partir de l'album de Tomi Ungerer, on vise la compréhension et l'acquisition d'un nouveau lexique (couleur et verbes d'action).

Le travail proposé fait se rejoindre 3 grands champs d'apprentissage de la maternelle :

Le langage au coeur des apprentissages

Agir et s'exprimer avec son corps

La sensibilité, l'imagination, la création

## AUTEURS :

- Adaptation par : Christophe Rhein

## I. SÉANCE : ATELIER LECTURE

### DÉMARCHE :

Les séances présentées ont été précédées d'une première lecture de l'album.

### COMPÉTENCES DU SOCLE :

- domaine 1.1 : comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

### NOTIONS ET COMPÉTENCES :

- mobiliser le langage dans toutes ses dimensions (cycle 1)
- comprendre et apprendre (cycle 1)

### 1. Lecture entière

**DURÉE : 10 min.**

#### ORGANISATION :

**Nombre d'élèves :** le groupe classe (24 élèves).

**Moment dans la journée :** le matin après l'accueil.



*Méthode : Consignes et tâches des élèves*



« Qui se rappelle de cette histoire ? » Montrer la couverture.

« Ensuite, on écoute l'histoire et on ne parle pas. »

#### Tâches des élèves :

- Identifier l'album (déjà lu).
- Ecouter.
- Regarder les illustrations.



*Complément : Variantes*

**Lecture à trous :** on laisse les élèves trouver des mots importants (brigands, se cacher, hâche rouge, démolir, trésor, château...).

**Raconter l'histoire :** on ne lit pas mot à mot, mais on fait raconter l'histoire avec les illustrations en accentuant les événements importants.



*Rappel :*

L'atelier lecture est suivi d'ateliers peinture et motricité sur plusieurs journées.

## II. Séance : Atelier peinture

### COMPÉTENCES DU SOCLE :


- domaine 5.3 : invention, élaboration, production d'objets culturels

### NOTIONS ET COMPÉTENCES :

- dessiner (cycle 1)
- oser entrer en communication (cycle 1)

## 1. Mise en œuvre

**DURÉE : 15 min.**

 peinture acrylique bleue et noire, rouleau, pinceau large, tablier, feuille blanche (fixation sur la table).

### ORGANISATION :

**Nombre d'élèves :** groupe de 6 élèves

**Moment dans la journée :** selon les groupes, l'atelier a été réalisé le matin ou l'après-midi

### a. 1ère phase : la couleur bleue avec la nuit



*Méthode : Consignes et tâches des élèves*



« On va peindre la nuit des Brigands. »

**Langage, lexique :** on peut demander aux élèves de montrer la couleur de la nuit sur la couverture et de la nommer pour ceux qui s'en rappellent. Les élèves expliquent ce qu'ils font.

**Motricité :** ils doivent

1. bien tenir le rouleau et assurer une bonne pression dessus pour répartir la couleur sur la feuille ;
2. ne pas mettre trop de peinture ;
3. effectuer des mouvements latéraux (feuille posée sur une table et non pas accrochée au mur) pour peindre le plus de surface possible

### b. 2e phase : dessiner les trois brigands avec la couleur noire



*Méthode : Consignes et tâches des élèves*



« Maintenant que la nuit est tombée, on va peindre les trois brigands. »

**Langage, lexique :** on recherche le nom de la couleur des trois brigands (vérification sur le livre). On explique ce que l'on fait.

**Motricité :** on change d'outil. Les élèves doivent maintenant utiliser un pinceau assez large pour dessiner les trois brigands. Le geste est différent et la quantité de peinture aussi.

**Le nombre :** il s'agit de symboliser 3 formes. Les enfants connaissent la comptine numérique au moins jusqu'à 3.

### c. Deux autres ateliers de peinture...

#### + Complément :

Cet atelier sera suivi de deux autres ateliers peinture sur :

- Le jaune (même feuille) : représentation de la lune et du trésor (possibilité d'un travail en relief pour le trésor).
- le vert et le rouge (sur une autre feuille) : représentation des orphelins recueillis par les brigands et de leur nouvel environnement.

Toutes les peintures font l'objet d'une prise de parole de l'élève le matin suivant (après l'accueil). A la suite de tous les ateliers peinture sur le thème de l'album, une exposition sera présentée aux parents.

## III. SEANCE : ATELIER MOTRICITÉ

### 1. Mise en œuvre

**DURÉE : 20 min.**



- baguettes pour marquer la route sur le sol ;
- coussins pour symboliser les rochers où les brigands peuvent se cacher ;
- 2 bancs pour la caverne (coin de salle) ;
- un tricycle avec une des valises pour le rôle du voyageur ;
- un trésor (objets jaunes en papier fabriqués et legos) ;
- coussins en forme de cube pour construire le château ;
- un tambourin pour le rappel à l'ordre ; une lune à accrocher aux rideaux.

**ORGANISATION :**

**Nombre d'élèves :** groupe classe (24 élèves).

**Moment dans la journée :** le matin après l'accueil et le goûter.

**COMPÉTENCES DU SOCLE :**

- domaine 1.4 : comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

**NOTIONS ET COMPÉTENCES :**

- communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique (cycle 1)

### a. Préparation à l'entrée dans le jeu



**Méthode :** Consignes et tâches des élèves



**Tous assis :**

On s'assoit et on écoute bien les consignes. On a installé beaucoup d'objets dans la salle et on va les découvrir ensemble. Mais dès que vous entendrez ce bruit (le tambourin), tout le monde revient ici s'asseoir.

**Tous debout :**

- On découvre ensemble la route qui est tracée. Elle ressemble à celle des trois brigands...
- On marche sur la route.
- On peut aller en avant ou en arrière.
- On peut marcher sur le bord de la route.

**Compréhension lexicale :** marcher sur la route ou sur le bord de la route.

**Motricité :** marcher sans courir, sans se bousculer, au milieu de la route, mais aussi sur les baguettes.

## b. Division en deux groupes avant le début du jeu



*Méthode : Consignes et tâches des élèves*



### **Aux spectateurs :**

- On va s'asseoir sur les escaliers.
- On écoute, on regarde bien ce qui va se passer.

### **Aux acteurs :**

- On va s'asseoir au bord de la route.
- Tiens, une voyageuse (un adulte sur un tricycle tire ses valises...). Et si on était les brigands ? Qu'est-ce qu'on ferait ?

### **Au fur et à mesure de l'action :**

- On se cacherait sur le bord de la route !
- On attaquerait les voyageurs avec la hâche, le tromblon, le soufflet ! On démolirait les roues avec la hâche ! (le voyageur s'enfuit !)
- On prendrait les valises et on les transporterait dans la caverne !

**Compréhension lexicale** : se remémorer l'histoire, mimer des verbes d'action.

**Motricité** : se cacher derrière quelque chose, mimer l'attaque (avec la hâche notamment), porter seul ou ensemble les valises.

## c. Pause dans le jeu pour rassembler les deux groupes



*Méthode : Consignes et tâches des élèves*



Dans la caverne (acteurs et spectateurs ensemble) :

- On découvre le trésor ensemble.
- Qu'est-ce que c'est ?
- D'où vient ce trésor ?
- Comment les brigands l'ont eu ?
- Qu'est-ce qu'on va en faire ?

**Langage, lexique** : les élèves expliquent ce qu'ils ont fait ou vu. Ils nomment les objets du trésor (couronne, bracelet, collier...). Ils racontent la suite de l'histoire.

## d. Poursuite de l'action jusqu'à la construction du château



*Méthode* : Consignes et tâches des élèves



On va donc construire un château.

### L'achat des pierres :

- Mais on a besoin de quoi ?
- Les pierres, ça coûte cher : comment va-t-on payer le vendeur de pierres ? (un adulte joue le vendeur de pierres)
- On utilise donc tout le trésor !

### La construction :

- On construit le château avec toutes ces pierres !
- Après un moment, si rien ne se construit « ensemble » et qui puisse ressembler à un mur, on rassemble les enfants pour les faire réfléchir sur la construction d'un château : des pierres côte-à-côte, les unes sur les autres... et l'action est relancée.

**Langage, lexique** : les élèves achètent les pierres avec le trésor.

**Motricité** : ils transportent les pierres seuls ou à plusieurs et les disposent où ils veulent dans un premier temps : ils « soulèvent », « posent », « équilibrent », « se coordonnent »...

## e. Verbalisation



*Méthode* : Consignes et tâches des élèves



- Tous assis.
- On regarde ce qu'on a construit et on raconte la fin de l'histoire.

**Langage** : les élèves parlent de leur construction, de la fin de l'histoire.

Cet atelier sera retravaillé à l'identique avec cette fois-ci le groupe des spectateurs qui jouera l'action de la première phase.