

COURT METRAGE POETIQUE

DOCUMENT REALISE A PARTIR DE

« MON ŒIL EXPLORE » *centre Pompidou*

&

« REALISER UN COURT METRAGE » *passseurs d'images Pays de la Loire*

ETAPES DE REALISATION

ECHEANCIER DU PROJET

PREPRODUCTION

FILM D'ANIMATION / COURT METRAGE	SPECIFICITES DU COURT METRAGE POETIQUE
<p>Création de l'histoire :</p> <p>-idée de départ/thème</p> <p>-équipe de tournage dès le début du projet, pendant le tournage, sur le plateau, après le tournage : scénariste, réalisateur, assistant réalisateur, régisseur, directeur photo, chef costumier, ...</p> <p>-éléments de narration /scénario c'est-à-dire texte destiné à être filmé :</p> <p>*synopsis : résumé détaillé de l'histoire</p> <p>*note d'intention : ambiance du film visuelle, auditive</p> <p>*script : espaces et déplacements, contexte (temps, météo, décors...), actions, psychologie et dialogues éventuels ou interactions entre les personnages</p>	<p>Création poétique :</p> <p>-idée de départ/thème poétique C'est une éducation au regard sensible Voir la poésie : tu prends conscience qu'elle existe, tu sais qu'elle est là, tu la cherches, tu l'accueilles, tu la crées</p> <p>-éléments poétiques, scénario poétique :</p> <p>*choix :</p> <ul style="list-style-type: none">➤ d'un ou de plusieurs <u>poèmes</u>, ou <u>comptines</u> existants➤ d'un ou de plusieurs <u>poèmes</u>, ou <u>comptines</u> produits par les élèves➤ d'<u>images</u> ou <u>sons</u> d'ordre poétique à partir de <u>collections</u> constituées (ex : œuvres d'art telles que peinture, photos, productions artistiques des élèves, musique, sensations/émotions...)➤ d'un support littéraire avec ou sans texte <p>*place de la voix et du corps (mise en voix : lecture, diction), sons (percussions corporelles, instrumentales), musique</p>
<p>Visualisation des éléments de préparation :</p> <p>-story board, complément du scénario : Dessiner plan par plan la totalité du film</p>	<p>Visualisation des éléments de préparation : dimension plastique-poétique</p> <p>-story board pour créer une dimension poétique</p>

Analyse de l'animation/du film, analyse esthétique **analyse poétique**

liberté prise en cours de réalisation

Making of : documentaire sur le film par un adulte ou élève dévolu (préparation, commentaires, montrer l'équipe de tournage à l'œuvre, bêtisier)

POST-PRODUCTION

Opérations de montage :

-dérushage : éléments captés (« rushes »), sélection des plans

-assemblage des divers éléments du film à l'aide du scénario poétique et du script pour arriver à la production finale

-effets spéciaux

-plans

-bande sonore

Opérations de mixage :

-sons : enregistrements directs, voix enregistrées a posteriori, bruitages, musique (attention aux droits)

Analyse post-production :

-vérification finale

-ajustements « final cut » (dernier montage du film)

Projection, donner à voir, exposer

Partage sur le ressenti de la dimension poétique avec des spectateurs étrangers au projet

Mémoire, trace de la production

Valorisation

Communication autour de la projection

Participation éventuelle à des festivals, concours